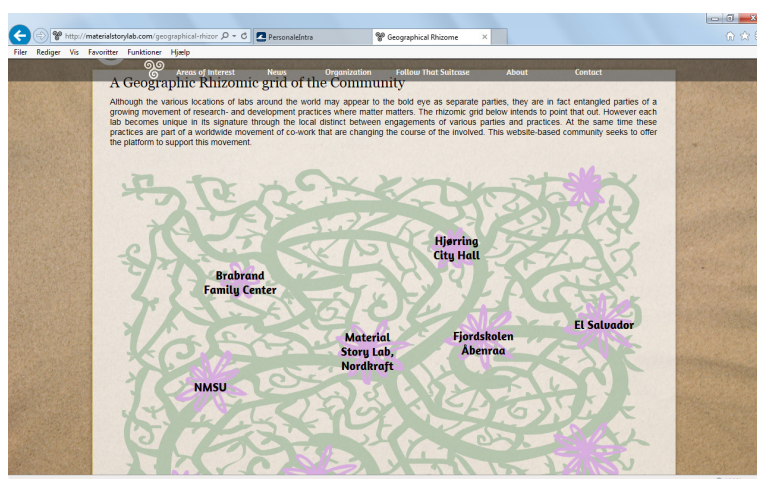


Dagens program

- Figurer kan bruges til at (proces)evaluere
- Introduktion til Material Storytelling
- Objekt Teater
- Se supervisionsfilm (Familie og Ungecentret)
- Eksempler på sandkasser
- Almindelige følelser efter at have oplevet noget voldsomt (Mentaliseringsguiden)
 - Se fotos og film af elever, der laver objekt teater
- Eksempler på evaluering med figur

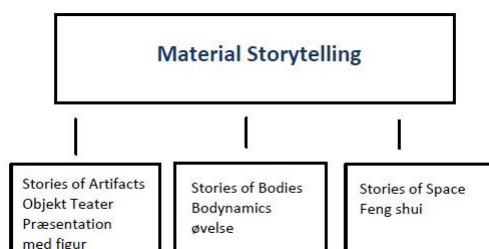
<http://materialstorylab.com/geographical-rhizome.html>



Mit LAB på Fjordskolen



Material Storytelling



Material Storytelling som en metode for organisatorisk forandring er udviklet på baggrund af:

- *Stories of space* inspireret af Feng-shui
- *Stories of artifacts* inspireret af Sandplay
- *Stories of bodies* inspireret af Bodydynamics

Anete Mikkala Camille Strand 2012:79

Objekt Teater

- Objekt teater er en metodologi, der indeholder mange af de elementer vi i forvejen inddrager i kommunikationen med elever med autisme (og ADHD); fx visualisering, konkrete, social stories og tegneserie samtaler.
- Samtidig åbner redskabet nye muligheder for at skabe et mellemværende, hvor eleven "får en stemme".

Objekt Teater

- Objekt Teater foregår i en sandkasse med figurer og udspringer bl.a. af sandplay
- Mellemværendet mellem figurerne og sandet "inviterer" til en mere kropslig tilgang (mindre sproglig)
- Figurerne fungerer som "hukommelsesenheder" og gør det lettere for barnet at være opmærksom og lettere for den voksne at følge barnet i processen
- Det kan være lettere at tale om det der er udfordrende/svært, når det er med afsæt i 3. person (figur)
- Sandkassen kan rumme alle følelser
- Mellemværendet rummer forskellige tids- og rumskalaer på samme tid (enacting the future)

Se film fra familie og ungecentret

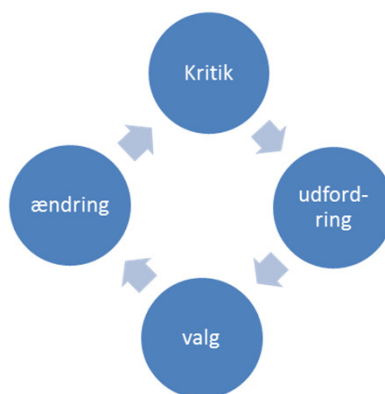
Englebørn



Model

Model for de faktiske foldeprocesser af intra-aktionsordnen af Objekt Teater på Familie og Ungecentret i Aabenraa

Soltis Jarets stadier (2004)



Ulla Sparholt 2016

Tanken om idræt gør mig stresset



- Idræt sammen med A.6.a
- 2. klasser er for mange!!
- Vi er 10 elever. Jeg står helt ovre ved siden og prøver på at være anonym (Lotte figur).
- Voksne (ælling, alf og lille voksen bamse)
- Jeg tiltrækker for meget opmærksomhed

Hvis jeg skal deltage i idræt..



- Det vil være godt for mig at have idræt med min egen klasse.
- Vi er fem elever, jeg er rykket tættere på de andre elever
- Forslag til aktiviteter:
- Stikbold (bold)
- Trolden i skoven (ketcher aftegning i sandet)
- M-bold (timeglas)

Magiske øjeblikke

Bigloop



Sommerferie i Heidepark



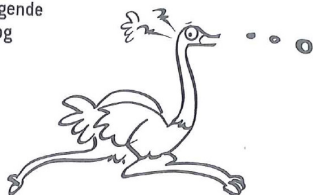
Slut

- *Tager en bold og kører bolden systematisk frem tilbage i sandet i 30 sek. Kører en tur langs rammen og skubber lidt sand op ad sandkassens ene side og trækker bolden tilbage til start. Starter igen..*
- *Børster bolden ren og lægger den tilbage i kassen (1,23)*
- *kører koshball igennem sandet (mindre systematisk)sandet får en anden struktur*
- *lægger bolden i kassen og tager en ny koshball op, kører denne frem og tilbage imellem hænderne og langs med kanten*
- *Hvad skal jeg så?*



Almindelige følelser efter at have oplevet noget voldsomt
(Mentaliseringsguiden af Janne Østergaard Hagelsquist 2015)

Påtrængende
tanker og
følelser

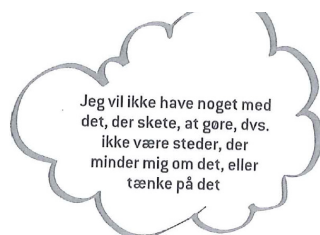


Jeg har tanker eller
drømme eller billeder af
det, der skete, som jeg
ikke har lyst til at have



Almindelige følelser efter at have oplevet noget voldsomt
(Mentaliseringsguiden af Janne Østergaard Hagelsquist 2015)

Undgåelse
af tanker
eller adfærd

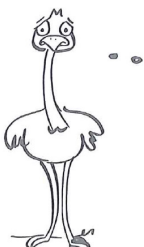


Jeg vil ikke have noget med
det, der skete, at gøre, dvs.
ikke være steder, der
minder mig om det, eller
tænke på det



Almindelige følelser efter at have oplevet noget voldsomt
(Mentaliseringsguiden af Janne Østergaard Hagelsquist 2015)

Ændringer i
opfattelse og
humor



3

Jeg tænker og er anderledes efter det, der skete – jeg synes, det er min skyld, eller jeg er mere ked af det og bange

Almindelige følelser efter at have oplevet noget voldsomt
(Mentaliseringsguiden af Janne Østergaard Hagelsquist 2015)

Stress



6

Efter det, der skete, er det, som om jeg hele tiden er stresset – jeg kan ikke koncentrere mig eller bliver lettere sur, eller kan ikke sove og falde til ro

Videnskabsteori

- Material Storytelling bygger på en onto-epistemologiske tilgang, der indebærer en forståelse af videnskabsteoriens to fundamentale ideer/bevægelser.
- 1) "Entiteter" ses ikke som afgrænsede enheder – alt er entangled og gensidigt konstituerende - og
- 2) virkekraft er en relationel dynamik af human såvel som nonhuman karakter (Barad 2003: 821-822 samt Strand 2012, Book 1: sektion 2.1).
- Sagt med andre ord, enkeltstående enheder opstår ud af, at alt er forbundet - individuel eksistens findes ikke forud for inter-aktionen. Mening opstår af *mellemværendet* af menneske og materialitet (intra-aktionen).

Figur (proces)evaluering



- Jeg startede med et tågehorn (figur ligner et fyrtårn), fordi jeg følte mig hægtet af, jeg har ikke været til stede de sidste to gange. Hvor er vi henne hvad skal vi nu? Nu er jeg en hyggelig flodhest i pyjamas. Det er OK at være som jeg er.

Figur (proces) evaluering

- Figur blæksprutte: mange arme til at holde mange bolde i luften, men er sådan en lidt usynlig figur på havbunden. "Jeg har opgaver liggende (der er usynlige for andre) fx at søge midler til et kompetenceforløb, melde folk til en konference. Derfor havde jeg overvejet ikke at gå med i dag, så jeg kunne score to timer".
- Playmobilpige: symboliserer mig, en glad familie terapeut i "arbejdstøjet". Hun er glad fordi hun har en ide om hvordan hun skal arbejde systematisk med sagen.



Litteratur

- Barad, Karen (2003) *Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes To Matter*. I *Journal of Women in Culture and Society*. 2003, vol. 28, no. 3. The University of Chicago.
- Barad, Karen (2007) *Meeting the Universe Halfway*. Duke University Press. 2. Udgave
- Højgaard Marie og Søndergaard, Dorte Marie (2010) "Multimodale konstitueringsprocesser i empirisk forskning" kap 14 i *Kvalitative metoder en grundbog af Brinkmann, Svend og Tanggaard Lene* (2010). Hans Reitzels Forlag.
- Juelskær, Malou (2009) *En ny tid - bevægelser i/gennem tid, rum, krop og sociale kategorier via begivenheden, skoleskift*. Ph.D. afhandling Danmarks pædagogiske Universitet kap. 3
- Strand, Anete Mikkala Camille (2012) *On dis/continuous becoming of/through an Apparatus of Material Storytelling*. Ph.d. afhandling. The faculty of humanities, Aalborg University, Denmark.
- Sparholt Ulla (2013) *Mellemværendet som virkekraft i forandringsprocessen – det handler om at turde gå på loftet*. Master speciale MLP. AAU
- Taguchi, Hillevi Lenz (2009) *Beyond the practice/theory divide in childhood education* fra Routledge.